



# CALENDÁRIO HARMÔNICO

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
I	ii	iii	IV	V	vi	vii
DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>
T	T	S	T	T	T	S
Tom	Tom	Semitom	Tom	Tom	Tom	Semitom

## MÓDULO I

### CAMPO HARMÔNICO MAIOR

# O QUE VOCÊ VAI ENCONTRAR AQUI

**INTRODUÇÃO**

**03**

**CONHECIMENTOS BÁSICOS**

**05**

**AULA 1 - DÓ MAIOR**

**06**

**AULA 2 - RÉ MAIOR**

**11**

**AULA 3 - MI MAIOR**

**15**

**AULA 4 - FÁ MAIOR**

**19**

**AULA 5 - SOL MAIOR**

**23**

**AULA 6 - LÁ MAIOR**

**27**

**AULA 7 - SI MAIOR**

**31**

**CONSIDERAÇÕES**

**35**

# INTRODUÇÃO

Este e-book utiliza um método prático que desenvolvi pra ensinar o campo harmônico maior de forma clara, objetiva e sem enrolação, mesmo que você nunca tenha estudado teoria musical antes.

SEJA BEM-VINDO(A)  
AO CALENDÁRIO  
HARMÔNICO!

Você vai aprender as 7 escalas maiores mais utilizadas na música popular (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si) e entender como montar seus próprios acordes em qualquer uma dessas tonalidades. Tudo isso com exemplos simples, apoio visual e aulas diretas ao ponto.

## PRÓXIMOS MÓDULOS

Este é apenas o primeiro passo. Nos próximos módulos, vamos nos aprofundar em temas mais avançados.

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
I	ii	iii	IV	V	vi	vii
DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
			24h	24h	24h	12h
			T	T	T	S
			Tom	Tom	Tom	Semitom

- 1 
- 2 
- 3 

Se você quiser continuar estudando, os novos módulos estarão disponíveis em breve.

# INTRODUÇÃO

## SOBRE A LINGUAGEM USADA

Neste material, optamos por usar o termo "sustenido" de forma invariável, conforme a prática comum na terminologia musical (ex: "nota Fá sustenido"), embora a forma flexionada "sustenida" também seja gramaticalmente correta.

## SOBRE ESTE E-BOOK

O conteúdo apresentado aqui é o mesmo utilizado nas aulas do curso online "Calendário Harmônico". Neste e-book, você encontra todas as informações essenciais de forma prática e organizada.

Se quiser se aprofundar com explicações em vídeo, assista à aula gratuita e considere adquirir também o curso.

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
I	ii	iii	IV	V	vi	vii
DÓ	RE	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
			24h	24h	24h	12h
			T	T	T	S
			Tom	Tom	Tom	Semitom



Não tenha pressa.  
A evolução acontece de forma gradativa e quanto mais você se dedica, mais aprende.

# CONHECIMENTOS BÁSICOS

Antes de começarmos, é importante que todos estejam alinhados com alguns conceitos essenciais. Isso vai garantir que você aproveite ao máximo cada aula.

## NOTA X ACORDE

Nota (feminino) é um som isolado.

Normalmente está presente na melodia, o que é cantado ou tocado em solos, como de guitarra, violino ou sax.

Acorde (masculino) é a combinação de três ou mais notas tocadas ao mesmo tempo. Geralmente é a harmonia, formada por instrumentos como violão, piano e guitarra base.

## ESTRUTURA DAS AULAS

Todas as aulas seguem a mesma lógica:

Primeiro, você vai aprender a escala maior (as notas).

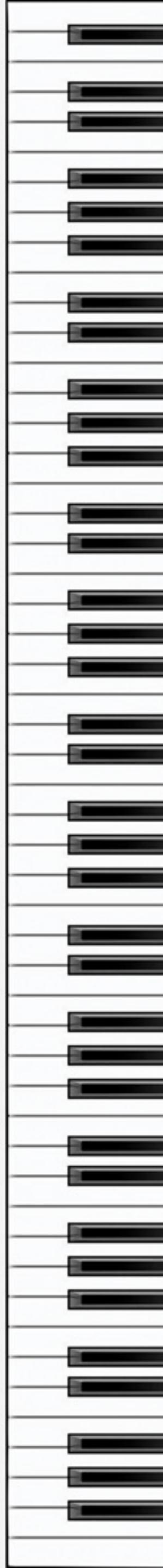
Depois, na aula complementar, vamos montar o campo harmônico maior (os acordes) dessa mesma escala.

## CIFRAS

Representações das notas musicais usando letras do alfabeto.

Veja a equivalência entre os nomes e suas cifras:

Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
C	D	E	F	G	A	B



# AULA 1 - DÓ MAIOR

A primeira aula é a base de todo o curso.  
Entendendo essa, você terá o conhecimento necessário para prosseguir com mais facilidade.

7 DIAS NA SEMANA  
7 GRAUS DA ESCALA  
7 NOTAS MUSICAIS

DIAS: Seg - Ter - Qua - Qui - Sex - Sab

GRAUS: I - ii - iii - IV - V - vi - vii

NOTAS: Dó - Ré - Mi - Fá - Sol - Lá - Si

C D E F G A B

Entre a maioria das notas, tem um TOM.  
Mas entre Mi e Fá, e entre Si e Dó, tem só um SEMITOM.

## GRAVA ISSO:

Terça e sábado são SEMITONS (12h)  
Todos os outros dias são TONS (24h)

SEMITOM é o menor intervalo.

Dois SEMITONS = Um TOM  
Um TOM = Um dia inteiro (24h)

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
I	ii	iii	IV	V	vi	vii
DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>
T	T	S	T	T	T	S
	Tom	Semitom	Tom	Tom	Tom	Semitom



DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
I	ii	iii	IV	V	vi	vii
DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	24 <sup>h</sup>	12 <sup>h</sup>
T	T	S	T	T	T	S
Tom	Tom	Semitom	Tom	Tom	Tom	Semitom

Cada dia da semana representa um grau da escala maior, começando pelo Domingo = Dó = Grau I.

As distâncias entre as notas seguem o padrão da escala maior:  
Tom – Tom – Semitom – Tom – Tom – Tom – Semitom

Representamos os intervalos com uma relação de tempo:

Tom = 24 horas

Semitom = 12 horas

Isso ajuda a visualizar o “tempo” (intervalo) que cada nota leva até chegar na próxima.

Por não ter acidentes (que veremos na próxima aula), a escala de Dó Maior é a mais usada para ensinar teoria musical.



# AULA 1 - DÓ MAIOR COMPLEMENTAR

Pra continuar, fazemos isso com todas as notas da escala.

Cada nota passa a ser a nova tônica.

É assim que descobrimos os acordes do campo harmônico.

**TODO ACORDE TEM NOME E SOBRENOME: TÔNICA + NOME DA FAMÍLIA**

A Tônica passou a ser o Ré que será nosso próximo acorde a ser formado. Seguimos a mesma lógica:

Usa o Ré (tônica)  
Pula o Mi, usa o Fá  
Pula o Sol, usa o Lá

**RÉ MENOR = D + F + A**

Assim temos nosso primeiro acorde menor formado.

O porquê dele ser menor, veremos na próxima aula.

Por agora, montaremos os acordes da escala de

Dó Maior seguindo essa lógica.

Todo acorde formado no sábado (sétimo grau), será diminuto, uma outra família que conheceremos mais adiante.

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
I	ii	iii	IV	V	vi	vii
DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
24 <sup>o</sup>	24 <sup>o</sup>	12 <sup>o</sup>	24 <sup>o</sup>	24 <sup>o</sup>	24 <sup>o</sup>	12 <sup>o</sup>
(C·E·G)	(D·F·A)	(E·G·B)	(F·A·C)	(G·B·D)	(A·C·E)	(B·D·F)
DÓ MAIOR	RÉ MENOR	MI MENOR	FÁ MAIOR	SOL MAIOR	LÁ MENOR	SI DIMINUTO
C	Dm	Em	F	G	Am	B <sup>o</sup>

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
I	ii	iii	IV	V	vi	vii
DÓ	RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
24h	24h	12h	24h	24h	24h	12h
(C + E + G)	(D + F + A)	(E + G + B)	(F + A + C)	(G + B + D)	(A + C + E)	(B + D + F)
DÓ MAIOR	RÉ MENOR	MI MENOR	FÁ MAIOR	SOL MAIOR	LÁ MENOR	SI DIMINUTO
<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>B°</b>

Agora que você já conhece os acordes do campo harmônico de Dó Maior, pode usá-los com segurança para criar progressões dentro dessa tonalidade.

Se estiver usando o piano, uma forma simples de experimentar e improvisar em cima desse campo é tocar apenas as teclas brancas. Todas elas pertencem à escala de Dó Maior.

Uma dica: se você estiver tocando uma música e notar os acordes de Fá Maior e Sol Maior, é muito provável que ela esteja na tonalidade de Dó Maior.

Com o tempo, você vai começar a identificar esse padrão no ouvido e nas músicas que já conhece.

